

VERDUYN

05.02 —
19.03.2023



art is genuine

**FOUR SOLO
EXHIBITIONS**

FOUR SOLO EXHIBITIONS

Santiago Ydáñez — The Power of the Brush	04
Patrick Vertenten — Flowers in the Dirt	10
Andreas Senoner — Future of Bodies	16
Johanna-Maria Fritz — Like a Bird	20

We are pleased to present Santiago Ydáñez's first exhibition at Verduyn Gallery, titled *The Power of the Brush*—a solo presentation of the Spanish artist's acrylic paintings on canvas.

Born in 1967 in Jaén, Spain, working and residing between Granada, Spain, and Berlin, Germany—Santiago Ydáñez approaches painting as a window to the world, directed by the artist's gaze and hand. His weapons of choice are his paintbrushes and acrylic paint, powerfully rendering his imagery with virtuoso brushstrokes, leaving visible traces of the artist's gestures. He depicts portraits of animals, genitalia, and faces covered with colored paste, sometimes violently but always ingeniously. His works are marked by accuracy, spontaneity, monumentality, and a certain promiscuity of the image in general in an eclectic contemporary era.

Santiago Ydáñez graduated in Fine Arts from the University of Granada in Spain. His work has been featured in numerous institutional exhibitions, encompassing CAC Málaga (ES), Villa di Livia in Rome (IT), Whitebox Art Center in Beijing (CN), Museo Lázaro Galdiano in Madrid (ES), and Künstlerhaus Bethanien in Berlin (DE), among others. He received various honors over the past two decades, including the ABC-Prize for Painting and the 33rd BMW Painting Prize. As a result, Ydáñez is collected by renowned public collections, such as the Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (ES), Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (ES), and the Museo Sofía Imber in Caracas (VE)—to name just a few.

Verduyn Gallery is pleased to welcome you from February 5 until March 19, 2023, on Saturday and Sunday from 14:00 to 18:00 or by appointment.

Met genoegen mogen wij u de eerste tentoonstelling van Santiago Ydáñez bij Verduyn Gallery voorstellen; *The Power of the Brush*—een solotentoonstelling van de Spaanse kunstenaar en zijn karakteristieke werken in acryl op doek.

Geboren in 1967 in Jaén, Spanje, leeft en werkt tussen Granada, Spanje, en Berlijn, Duitsland—Santiago Ydáñez benadert de schilderkunst als een venster op de wereld, gedirigeerd door de blik en hand van de kunstenaar. Zijn favoriete wapens omvatten penseelen en acrylverf, waarmee hij op krachtige wijze zijn beelden vormgeeft met grote en virtueuze penseelstreken die een zichtbaar spoor nalaten van de handelingen van de kunstenaar. Hij geeft beeld aan portretten van dieren, genitalia, gezichten—vaak besmeurd met een papperige substantie—op een haast gewelddadige, maar steeds ingenieuze wijze. Ydáñez's werken worden gekenmerkt door accuraatheid, spontaniteit, monumentaliteit, en een zekere promiscuïteit van 'het beeld' an sich in een eclectisch tijdperk.

Santiago Ydáñez studeerde Beeldende Kunst aan de Universiteit van Granada in Spanje. Zijn werk werd reeds tentoongesteld in verscheidene museale tentoonstellingen, waaronder in het CAC Málaga, Villa di Livia in Rome (IT), Whitebox Art Center in Peking, (CN), Museo Lázaro Galdiano in Madrid (ES), en het Künstlerhaus Bethanien in Berlijn (DE), en andere. De afgelopen twee decennia mocht Ydáñez verschillende prijzen en honoraria in ontvangst nemen, zoals de ABC-Prijs voor Schilderkunst en de 33ste BMW Schilderkunst Prijs. Het werk van de Spaanse kunstenaar maakt deel uit van gerenommeerde publieke verzamelingen, bijvoorbeeld het Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía in Madrid (ES), het Centro de Arte Contemporáneo de Málaga (ES), en het Museo Sofía Imber in Caracas (VE).

Verduyn Gallery verwelkomt u graag van 5 februari tot en met 19 maart, 2023, op zaterdag en zondag van 14:00 tot 18:00 of op afspraak.

sensitive content

Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título
Acrylic
SY411
54 x 64.5 cm

€ 9.317



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título, 2022
Acrylic on canvas
SY407
81 x 65 cm (diptych)

€ 16.577



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título,
Acrylic canvas
SY410
81 x 100 cm

€ 14.157



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título, 2022
Acrylic on canvas
SY406
168 x 140 cm (lienzo)

€ 24.200



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título, 2022
Acrylic on canvas
SY409
210 x 160 cm (canvas)

€ 29.040



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin Título,
Acrylic on canvas
SY405
105 x 143 cm

€ 19.360



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título, 2022
Acrylic on board
SY402_2
100 x 81 cm

€ 14.157



Santiago Ydáñez Ydáñez
Lechuza, 2022
Acrylic on canvas
SY404
132 x 210 cm

€ 26.983



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título, 2022
Acrylic on board
SY402
100 x 81 cm

€ 14.157



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin Título, 2022
Oil on canvas
SY302
100 x 81 cm

€ 14.157



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin título, 2022
Acrylic
SY401
100 x 80 cm

€ 14.157



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin Título, 2022
Acrylic on canvas
SY400
210 x 210 cm (unframed)

€ 33.033



Santiago Ydáñez Ydáñez
Sin Título, 2022
Acrylic on canvas
SY305_2
100 x 81 cm

€ 14.157

We are pleased to present Patrick Vertenten's first solo exhibition at Verduyn Gallery, titled *Flowers in the Dirt*—showcasing a selection of oil paintings with a bittersweet touch.

Born in 1964 in Sint-Niklaas, residing and working in Sint-Gillis-Waas, Belgium—Patrick Vertenten is a contemporary artist who paints from the heart. Marked by the use of diffused light and brushstrokes—reminiscent of shallow focus in cinematography—the atmosphere of the Belgian artist's oeuvre is one of nostalgia and melancholia. Inspired by film, literature, poetry, and music, Vertenten recuperates found imagery from various sources before transforming them into a brand-new entity, examining the bittersweetness of humanity and life in general; loneliness, weakness, intimacy, desire, and Sehnsucht. Moved by the beauty of the picture, the viewer is invited to explore the image in its new context, possibly striking a nerve or two, in which the dark tones of the picture resonate with the burden of life, reviving in the contrast of the symbolic and painterly highlights.

Patrick Vertenten studied at SASK in Sint-Niklaas, Belgium, before specializing and graduating in Painting and Art History. The Belgian artist has exhibited nationally at various galleries and public institutions, encompassing Museum M in Leuven, CC Het Spoor in Harelbeke, Contemporary Art Space in Ostend, and the Stedelijk Museum in Sint-Niklaas. And recently internationally with a group exhibition at Another Gallery Paris and currently with a solo at Long Story Short Gallery/LA. Vertenten has received various individual honors, encompassing selections for the Canvascollectie, the Painting Prize by Stad Harelbeke, and the National Award for Painting by Stad Ieper, among others. Various public and city collections have acquired the work of Patrick Vertenten over the past two decades, including Stad Harelbeke, Stedelijk Museum Sint-Niklaas, and the Musée du Petit Format in Nismes. His work is also part of private collections in Paris, New York City and California.

Verduyn Gallery is pleased to welcome you from February 5 until March 19, 2023, on Saturday and Sunday from 14:00 to 18:00 or by appointment.

Met genoegen mogen wij u de solotentoonstelling van Patrick Vertenten bij Verduyn Gallery voorstellen; *Flowers in the Dirt*—een selectie olieverfschilderijen met een bitterzoete kijk op het leven.

Geboren in 1964 in Sint-Niklaas, leeft en werkt in Sint-Gillis-Waas, België—Patrick Vertenten is een hedendaagse kunstenaar die schildert vanuit het hart. Gekenmerkt door diffuus licht en subtiele penseelstreken—vergelijkbaar met de ondiepe focus in cinematografie—de sfeer van het oeuvre van de Belgische kunstenaar is er een van nostalgie en melancholie. Geïnspireerd door film, literatuur, poëzie, en muziek, Vertenten recupereert bestaand beeldmateriaal uit verschillende bronnen vooraleer deze te transformeren in een volledige nieuwe entiteit die het bitterzoete karakter van het leven en de mensheid onder de loep neemt; eenzaamheid, zwakte, intimiteit, verlangen, en Sehnsucht. Geraakt door de schoonheid van het schilderij wordt de toeschouwer uitgenodigd om het beeld te verkennen in diens nieuwe context. De zwaarte van de donkere tonen in het beeld stemmen overeen met het gewicht van het leven, die opleven en flikkeren in het contrast met de schilderkunstige hooglichten die functioneren als symbolische lichtpunten in het leven.

Patrick Vertenten studeerde aan het SASK in Sint-Niklaas, vooraleer zich te specialiseren en verdiepen in Schilderkunst en Kunstgeschiedenis. Hij stelde tentoon bij verschillende galerieën en publieke instellingen, waaronder Museum M in Leuven, CC Het Spoor in Harelbeke, Contemporary Art Space in Oostende, en het Stedelijk Museum in Sint-Niklaas. En recent ook internationaal met groepsexpo bij Another Gallery Parijs en momenteel met een solo in Long Story Short Gallery/LA. Vertenten mocht reeds meerdere onderscheidingen in ontvangst nemen, waaronder selecties voor de Canvascollectie, de Prijs voor de Schilderkunst door Stad Harelbeke, en de Nationale Prijs voor Schilderkunst door de Stad Ieper. Publieke- en stadsverzamelingen namen werk van Patrick Vertenten op in hun collectie, waaronder Stad Harelbeke, het Stedelijk Museum van Sint-Niklaas, en het Musée du Petit Format in Nismes. Er is ook werk van hem in privécollecties in Parijs, New York City en Californië,

Verduyn Gallery verwelkomt u graag van 5 februari tot en met 19 maart, 2023, op zaterdag en zondag van 14:00 tot 18:00 of op afspraak.



Patrick Vertenten
Flowers in the dirt
2023
Oil on canvas
50 x 40 cm

€ 1.800



Patrick Vertenten
Not a dress rehearsal
2023
Oil on canvas
50 x 40 cm

€ 1.800



Patrick Vertenten
Rainbow child
2022
Oil on canvas
120 x 80 cm

€ 4.000



Patrick Vertenten
The buggers are legal now
2023
Oil on canvas
30 x 50 cm

€ 1.600



Patrick Vertenten
The partisan
2022
Oil on canvas
100 x 60 cm

€ 3.200



Patrick Vertenten
A pool of tears
2023
Oil on canvas
40 x 40 cm

€ 1.600



Patrick Vertenten
I'll play the pope if you want me to
2023
Oil on canvas
120 x 80 cm

€ 4.000



Patrick Vertenten
The impeachment of God
2023
Oil on canvas
80 x 120 cm

€ 4.000



Patrick Vertenten
Yellow moon
2022
Oil on canvas
90 x 60 cm

€ 3.000



Patrick Vertenten
Vanity
2023
Oil on canvas
70 x 70 cm

€ 2.800



Patrick Vertenten
The knight
2023
Oil on canvas
40 x 30 cm

€ 1.400



Patrick Vertenten
Adieu Charkov
2022
Oil on canvas
60 x 70 cm

€ 2.600



Patrick Vertenten
The knight (2)
2023
Oil on canvas
40 x 30 cm

€ 1.400



Patrick Vertenten
The light gets in trough every crack
2023
Oil on canvas
50 x 40 cm

€ 1.800



Patrick Vertenten
The knight (3)
2023
Oil on canvas
40 x 40 cm

€ 1.600



Patrick Vertenten
The cage
2023
Oil on canvas
50 x 40 cm

€ 1.800

Andreas Senoner centers his sculptural research on a series of main themes, including metamorphosis, heritage, and stratification, in a symbolic and material level. With his sculptures, he delves into the relationships that connect the individual, the mutable context in which he resides, and the elements that contribute to that transformation.

For his artworks, he selects and uses unique materials, mostly from animal and plant sources - including wood, feathers, lichens, fabric, beeswax - always keeping in mind their history and process of creation and evolution, while giving value to those factors.

The preferred medium is wood, an essential natural element, a collector of memories, a material that allows us to read traces of time - before, during, and after the artistic process.

Senoner recalls the traditional sculptural processes in a contemporary perspective, based on the message he needs to convey, searching a language strictly connected to the concrete nature of the chosen materials and topics narrated. He tries to establish a dialogue and induce parallelism with the memories of the viewer.

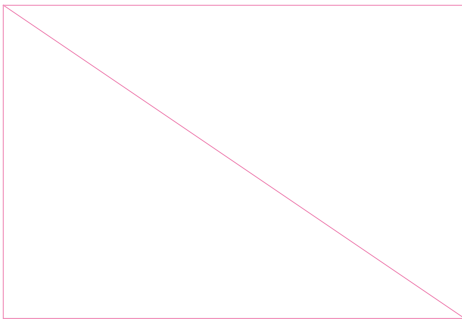
Verduyn Gallery is pleased to welcome you from February 5 until March 19, 2023, on Saturday and Sunday from 14:00 to 18:00 or by appointment.

Andreas Senoner centreert zijn sculpturen rond een reeks hoofdthema's, waaronder metamorfose, erfgoed en stratificatie, zowel op een symbolisch als op een materieel niveau.

Met zijn beeldhouwwerken verdiept hij zich in de relaties die het individu verbinden, de verschillende context waarin hij verblijft, en de elementen die bijdragen aan die transformatie.

Voor zijn kunstwerken selecteert en gebruikt hij unieke materialen, vooral uit dierlijke en plantaardige bronnen - inclusief hout, veren, bijenwas - altijd rekening houdend met hun geschiedenis en het scheppings- en evolutieproces. Senoner probeert een dialoog en parallel te maken met de innerlijke herinneringen van de kijker.

Verduyn Gallery verwelkomt u graag van 5 februari tot en met 19 maart, 2023, op zaterdag en zondag van 14:00 tot 18:00 of op afspraak.



Andreas Senoner
Mask
2023
Walnut, feathers
47 x 14 x 12 cm

€ 4.200



Andreas Senoner
Graft
2020
Walnut, pine
58 x 25 x 23 cm

€ 4.600



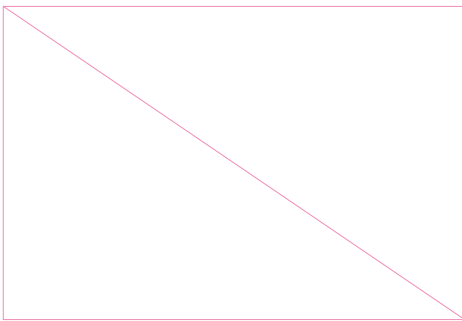
Andreas Senoner
Transitory Body (Mask)
2023
Swiss stone pine, feathers
120 x 36 x 25 cm

€ 9.200



Andreas Senoner
Fragment
2021
Ancient larch
24 x 18 x 13 cm

€ 3.000



Andreas Senoner
Origins
2023
Walnut, feathers
28 x 16 x 24 cm

€ 4.000 (available 09/02)



Andreas Senoner
Origins
2022
Walnut, feathers
47 x 21 x 16 cm

€ 4.900



Andreas Senoner
Absence
2020
Linden wood, lichens, iron
165 x 25 x 19 cm

Sold



Andreas Senoner
Absence
2021
Linden wood
20 x 32 x 24 cm

€ 3.400

With her long-term documentary project „Like a Bird“ Johanna Maria Fritz deals with circuses in Muslim countries and the desire for freedom in conflict areas. Seen from an outside perspective, e.g. someone from the “West”, one does not associate countries like Iran, Palestine or Afghanistan with the idea of the circus. But there are circus projects in these countries, often in the tension field of current armed conflicts (Afghanistan/Palestine) or rigid religious morality (Iran).

The artists of the circuses as well as the visitors are the focus of my photos: How can the circus artists create this kind of free space and which dreams and hopes do they connect with their art? What kind of external effect does the circus create in these countries - as a place of escape from the everyday adversities (Gaza Strip) or the possibility for young girls to experience a free and equal atmosphere outside their parents' house (Afghanistan).

Through the contrast of intimate portraits, staged performances in the rural/urban environment of the circuses and the spectators, the multitude of the social currents is pointedly photographed. And the quintessence of the project, already found in the title „Like a Bird“, which is a quotation from one of the artists from the Gaza Strip, seems to be clear from the perspective of the photographs: A circus is a place free of religion, nationality or skin color and thus a refuge in times of uncertainties or conflict.

Verduyn Gallery is pleased to welcome you from February 5 until March 19, 2023, on Saturday and Sunday from 14:00 to 18:00 or by appointment.

Met haar langlopende documentaire project „Like a Bird“ houdt Johanna Maria Fritz zich bezig met circussen in moslimlanden en het verlangen naar vrijheid in conflictgebieden. Gezien vanuit een extern perspectief, b.v. iemand uit het “Westen”, associeert men landen als Iran, Palestina of Afghanistan niet met het idee van het circus. Maar er zijn wel circusprojecten in deze landen, vaak in het spanningsveld van actuele gewapende conflicten (Afghanistan/Palestina) of rigide religieuze moraal (Iran).

Zowel de artiesten van de circussen als de bezoekers staan centraal in mijn foto's: hoe kunnen de circusartiesten zo'n vrije ruimte creëren en welke dromen en hoop verbinden ze met hun kunst? Wat voor soort extern effect creëert het circus in deze landen - als een plek om te ontsnappen aan de dagelijkse tegenspoed (Gazastroom) of de mogelijkheid voor jonge meisjes om een vrije en gelijkwaardige sfeer te ervaren buiten het huis van hun ouders (Afghanistan).

Door het contrast van intieme portretten, geënceneerde optredens in de landelijke/stedelijke omgeving van de circussen en de toeschouwers wordt de veelheid aan maatschappelijke stromingen haarscherp gefotografeerd. En de essentie van het project, al gevonden in de titel „Like a Bird“, een citaat van een van de kunstenaars uit de Gazastroom, lijkt vanuit het perspectief van de foto's duidelijk: een circus is een plaats vrij van religie, nationaliteit of huidskleur en daarmee een toevluchtsoord in tijden van onzekerheid of conflict.

Verduyn Gallery verwelkomt u graag van 5 februari tot en met 19 maart, 2023, op zaterdag en zondag van 14:00 tot 18:00 of op afspraak.

All works are available in three sizes:

30 x 30 cm / € 950,00

60 x 60 cm / € 1.875,00

100 x 100 cm / € 3.400,00



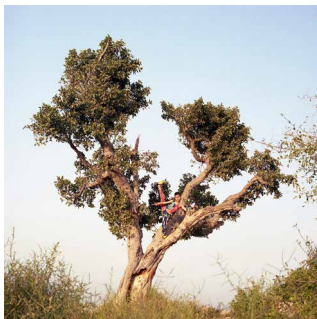
Johanna-Maria Fritz
Tehran, Iran, 2016
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO04)



Johanna-Maria Fritz
Gaza, Palestine, 2016
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO01)



Johanna-Maria Fritz
Bir Zait, West Bank, Palestine
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO09)



Johanna-Maria Fritz
Iran, 2016
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO02)



Johanna-Maria Fritz
Afghanistan
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO13)



Johanna-Maria Fritz
Bamyan, Afghanistan, 2018
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO03)



Johanna-Maria Fritz
Kabul, Afghanistan, 2017
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO30)



Johanna-Maria Fritz
Jakarta, Indonesia, 2019
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO42)



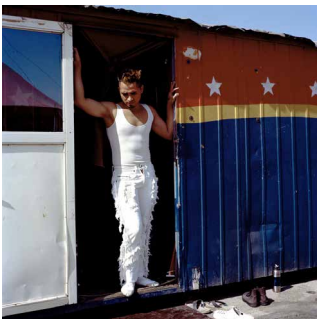
Johanna-Maria Fritz
Afghanistan, 2017
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO61)



Johanna-Maria Fritz
Pushkar, Rajasthan, India, 2019
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO49)



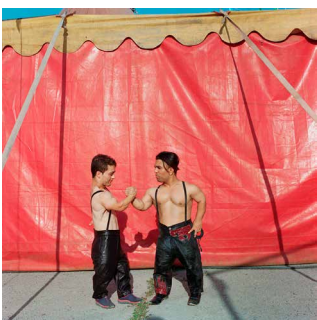
Johanna-Maria Fritz
Karachi, Dagestan, Russia, 2018
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRI18)



Johanna-Maria Fritz
Zanjan, Iran, 2016
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO55)



Johanna-Maria Fritz
Palestine
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRI31)



Johanna-Maria Fritz
Tehran, Iran, 2016
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRO59)



Johanna-Maria Fritz
Palestine
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFRI32)



Johanna-Maria Fritz
Bir Zait, West Bank, Palestine, 2016
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFR136)



Johanna-Maria Fritz
Wonotirto, Java, Indonesia, 2019
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFR212)



Johanna-Maria Fritz
Kafountine, Senegal, 2019
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFR151)



Johanna-Maria Fritz
Mazar-i-sharif, Afghanistan, 2018
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFR210)



Johanna-Maria Fritz
Kabul, Afghanistan, 2016
Fine Art Print on Photo Rag Baryta
Edition of 6 + 2 AP
(JMFR211)

VERDUYN

Open weekend 2 - 6 PM
or by appointment

 Verduyngallery
 Verduyn Gallery

Heerbaan 10
9790 Moregem

stefanie@verduyn.gallery
+32 (0) 475 28 85 13

www.verduyn.gallery